

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 11126546 8

Rimskii-Korsakov, Nikolai Sergeevich
[Sadko. Selections; arr.]
Izbrannye otryvki iz opery-byliny
Sadko

M
208
- 5
R55S3



Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by
ESTATE OF THE LATE
JOHN B. C. WATKINS

ИЗБРАННЫЕ ОТРЫВКИ
ИЗ РУССКИХ ОПЕР
И БАЛЕТОВ


Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

САДЖО

ОБЛЕГЧЕННОЕ
ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
В ЧЕТЫРЕ РУКИ
Ю. ОЛЕНЕВА и С. ПАВЧИНСКОГО



МУЗГИЗ
1949



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761111265468>

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ИЗБРАННЫЕ ОТРЫВКИ

ИЗ ОПЕРЫ-БЫЛИНЫ

САДКО

Облегченное
переложение для фортепиано
в четыре руки
Ю. ОЛЕНЕВА и С. ПАВЧИНСКОГО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1949 Ленинград

M
208
.⁵
R55S3



1020778

САДКО

1. Вступление

(„Окиан-море синее“)

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

I

Largo (Широко) ♩ = 132

II

Largo (Широко) ♩ = 132

pp

sempre legato

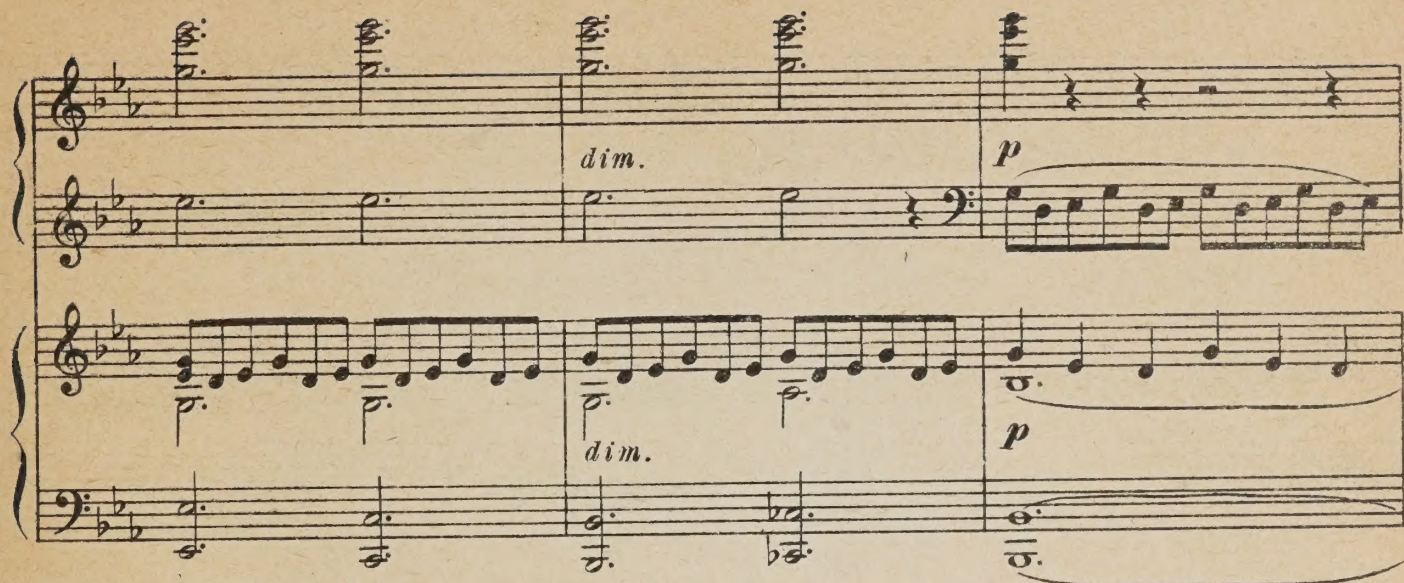
f dim. pp

cresc. f dim. pp

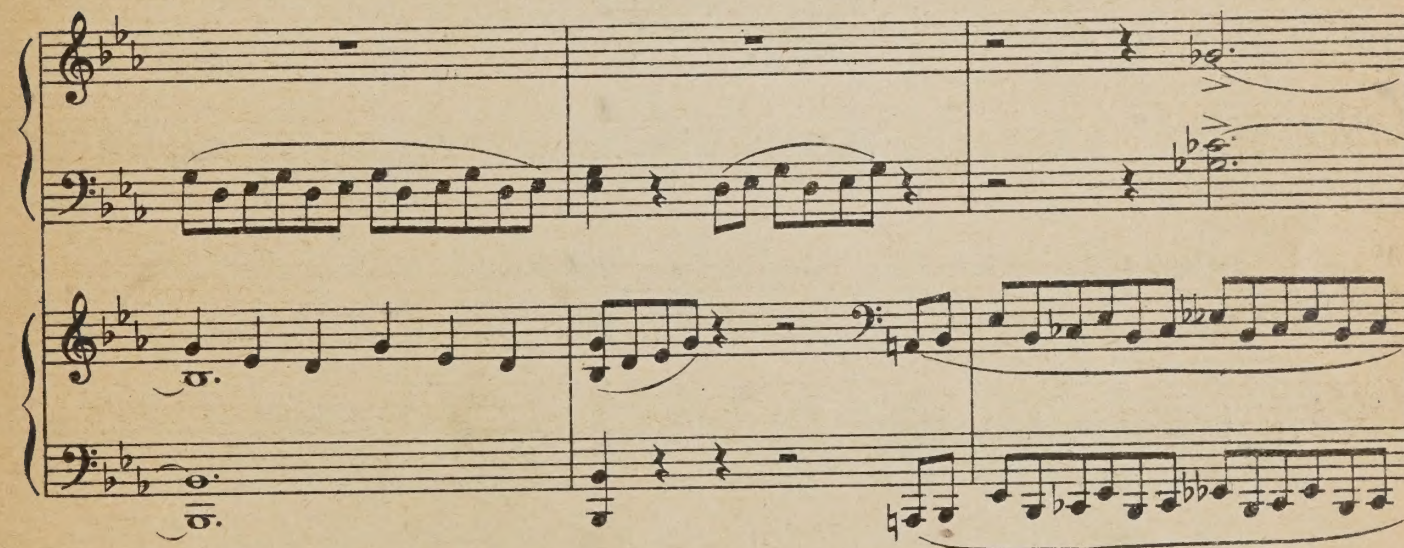
First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a continuous eighth-note melody. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It contains a half-note accompaniment in measures 1 and 2, followed by a whole rest in measure 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. The system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a half-note melody, followed by eighth-note passages in measures 5 and 6. The lower staff provides a steady eighth-note accompaniment. Crescendo markings *poco cresc.* and *più cresc.* are placed above the measures. In measure 6, the upper staff has a whole rest and the lower staff has a half-note melody.

Third system of musical notation, measures 7-9. The system consists of two staves. The upper staff has a whole rest in measure 7, followed by a half-note melody in measure 8 and a whole rest in measure 9. The lower staff has a half-note melody in measure 7, followed by eighth-note passages in measures 8 and 9. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 8. Above the system, there are two sets of repeat signs with first and second endings. In measure 9, the upper staff has a first ending repeat sign and the lower staff has a second ending repeat sign.



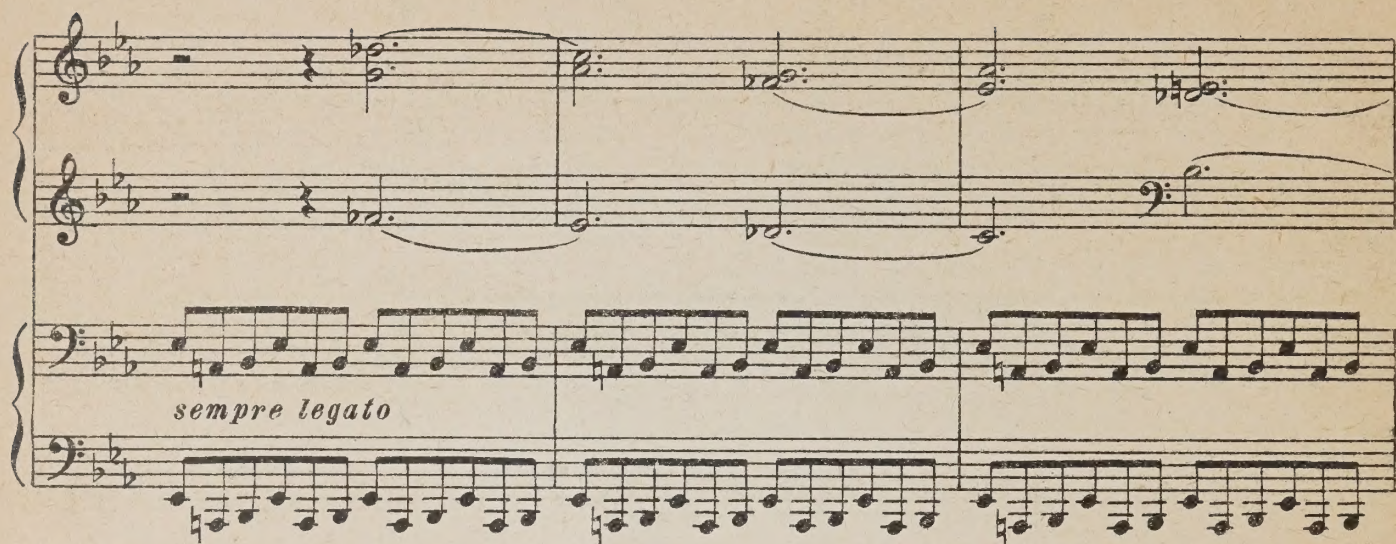
First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of chords. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a *dim.* (diminuendo) marking above it. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a *p* (piano) marking above it. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a *dim.* marking above it. The system concludes with a *p* marking above the final measure.



Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a bass clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The system concludes with a *p* marking above the final measure.

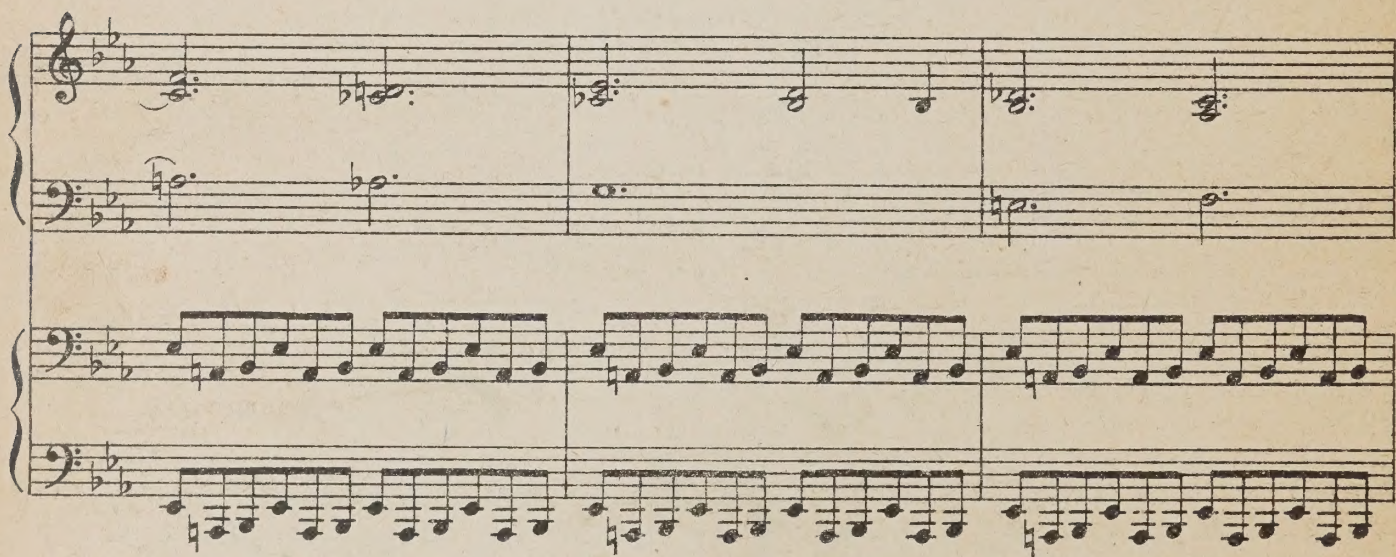


Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a bass clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The system concludes with a *p* marking above the final measure.

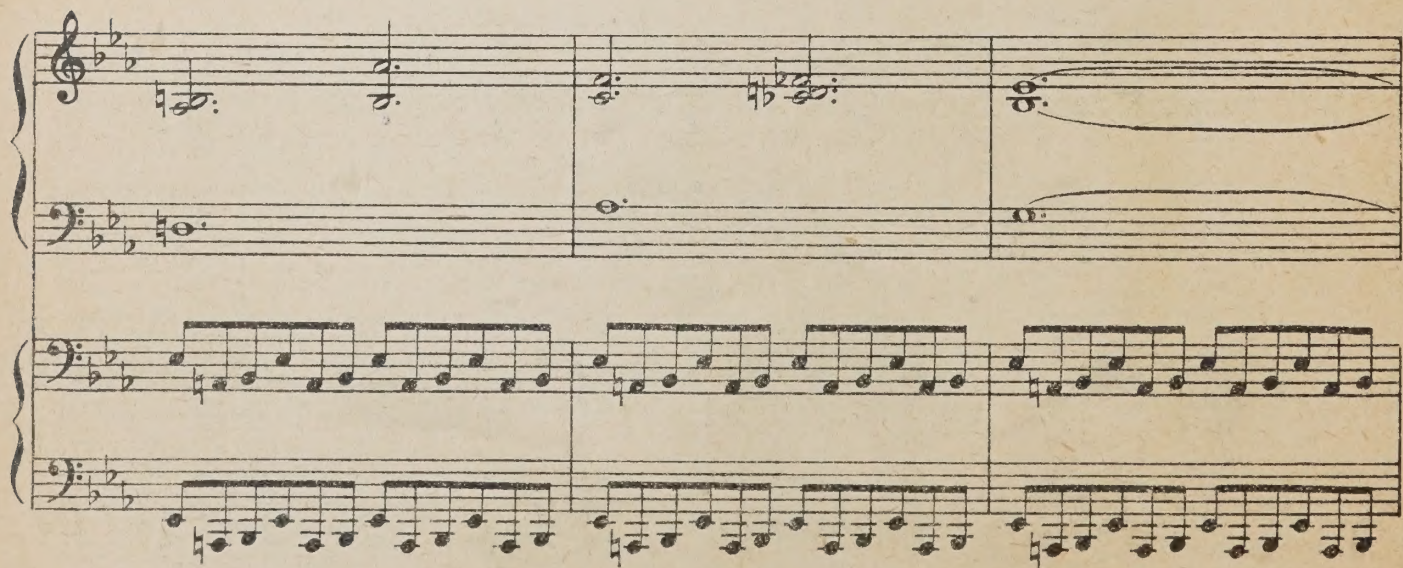


First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are a grand staff with a treble and a bass clef, both in B-flat major (two flats). The bottom two staves are also a grand staff with a treble and a bass clef, both in B-flat major. The first two staves contain sparse, mostly whole and half notes with some rests. The bottom two staves contain a continuous, flowing eighth-note accompaniment. The word *sempre legato* is written below the first staff of the bottom pair.

sempre legato



Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are a grand staff with a treble and a bass clef, both in B-flat major. The bottom two staves are also a grand staff with a treble and a bass clef, both in B-flat major. The first two staves contain sparse, mostly whole and half notes with some rests. The bottom two staves contain a continuous, flowing eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are a grand staff with a treble and a bass clef, both in B-flat major. The bottom two staves are also a grand staff with a treble and a bass clef, both in B-flat major. The first two staves contain sparse, mostly whole and half notes with some rests. The bottom two staves contain a continuous, flowing eighth-note accompaniment.

rallentando poco a poco

rallentando poco a poco

2. Ария Садко

$\text{♩} = 104$ Andante (Не спеша) $\text{♩} = 52$

pp Про бе-га-ли-бо-и-бу-сы

$\text{♩} = 104$ Andante (Не спеша) $\text{♩} = 52$

pp ко-раб-ли, обь-ез-жа-ли б. мо-ря, мо-ря си-ни-е. По-гу-лял бы в стра-

нах я неслы- ханных, на.смот.релсябчудес я не - ви - данных.

cresc.

cresc. *f*

На - ку - пил бы я тамскатна жем - чу.га,

pp legato

pp

са - мо.цвет.ных кам.ней, доро - гой кам.ки.

На бес -

pp

счёт - ну каз - ну в Но - ве - го - ро - де по - на - стро - ил бы я цер - квей

бо - жи - их. Я б по -

pp

б.

вы - зо - ло - тил крес - ты, ма - ко - ви - цы чис - тым зо - ло - том;

б. б. б.

у - са - дил бы и - ко - ны я жем - чу - гом да ка -

-мень - я - ми, до - ро - ги - ми бы всё са - мо - цвет - ны

- ми.

poco rit. a tempo

По - да -

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано и вокальную партию. Вокальные ноты сопровождаются русскими словами: - лё - ким морям, по раз - долью зем - ли про - нес -

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано и вокальную партию. Вокальные ноты сопровождаются русскими словами: - ла - ся бы сла - ва Нов - го - рода. А и вы бы тог -

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано и вокальную партию. Вокальные ноты сопровождаются русскими словами: - да, гос - ти знат - ны - е, *f* за то во по - яс мне

8

по-кло-ни-ся.

3. Протяжная песня Садко

Andante (Не спеша) ♩ = 72

pp

Andante (Не спеша) ♩ = 72

pp

по-кло-ни-ся.

pp

по-кло-ни-ся.

Adagio (Медленно) ♩ = 56

Ой, *p* ты тём-на - я дуб-ра-вуха! Рас-сту-пись, дай мне до-ро-жень-ку.

Adagio (Медленно) ♩ = 56

Сквозь туман, сле-зу го-рю-чу-ю, я не ви-жу све-та бе-ло-го. *pp*

Вско-лых-ни-ся ты, трость-де-ре-во, раз-бу-ди-ка *p* *ff*

Ильмень-озеро! Людям ста - ли уж не - на-доб-ны мо - и гу-сель -

-ки я - ровча-ты. Слу-шай ты, вол-на зыбу - чая!

Ты, раз-доль - и - це ши - роко-е! Про мо-ю ли у-часть горькую,

8 *tr*

да про ду - муш - ку за - ветну - ю.

4. Дуэт Садко и Волховы, морской царевны, с хором

Larghetto (Не очень медленно) ♩ = 56

pp

sempre legato

Садко: Све-тят ро - со - ю мед - вя - но - ю ко - сы тво - и,

Larghetto (Не очень медленно) ♩ = 56

p dolce

Волхова: Звон - ча - ты стру - ны, ис - ку - сны пер - сты у те - бя, мо - ло - дец

p dolce

слов - но жем - чуж - ным у - бо - ром блес - тят. Кто ты,

мой! Ста - тен, ку - пав ты, при - гож!

де - ви - ца? Кто ты, кра - са - ви - ца чуд - на - я, кто?

This system contains the first two staves of music. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in Russian. The first staff has a vocal line with a fermata over the first measure and a piano line with a fermata over the first measure. The second staff has a vocal line with a fermata over the first measure and a piano line with a fermata over the first measure.

mf

mf

8.....!

8.....!

This system contains the third and fourth staves of music. The piano accompaniment is in bass clef. The third staff has a piano line with a fermata over the first measure and a piano line with a fermata over the first measure. The fourth staff has a piano line with a fermata over the first measure and a piano line with a fermata over the first measure. The dynamics *mf* are indicated in both staves. The 8-measure rests are indicated at the end of both staves.

diminuendo

diminuendo

This system contains the fifth and sixth staves of music. The piano accompaniment is in bass clef. The fifth staff has a piano line with a fermata over the first measure and a piano line with a fermata over the first measure. The sixth staff has a piano line with a fermata over the first measure and a piano line with a fermata over the first measure. The dynamics *diminuendo* are indicated in both staves.

pp *dolce*
В. Мыслью ты светлой, что чайкой под небом па-ришь,

рыб-ко-ю лёг-кой ны-ря-ешь в вол-не. Доб-рый
p
С. Час-ты-ми звёз-да-ми по-яс твой чудный го-рит. Кто ты, ду-

dolce *p*

мо-ло-дец! су-же-ный, ря-же-ный мо-ло-дец
-ша? Кто ты, ца-рен-на мо-

Музыкальный фрагмент на трех системах. Верхняя система (голос) содержит ноты с лирическими надписями: «мой!» и «-я?». Музыкальная динамика обозначена как *mf*. Нижняя система (фортепиано) содержит аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент на трех системах. В третьей системе (голос) присутствует динамическое указание *dim.*. Музыкальная динамика обозначена как *dim.*.

Музыкальный фрагмент на трех системах. В третьей системе (голос) присутствуют лирические надписи: «В. Лю - бо так слу.шать мне». Музыкальная динамика обозначена как *pp*.

на - иг - рыш звон - ча - тый, по - ло - ни - ли серд - це мне пес - ни чуд - ны.

espress.

- е тво - и, же - лан - ный мой! Лю - бо

слу - шать мне на - иг - рыш звон - ча - тый.

С. Де - ви - ца,

Лю - бо слу - шать мне го - - - лос твой лас - ко - вый
чуд - - - на - я!
poco cresc.

По - ло - ни - ли серд - це мне пес - ни чуд - ны - е тво - и, же -
tr pp

Allegro non troppo (Не слишком быстро) ♩. = 112

С. Те - бя люб - лю я, лю - бить век бу - дую!
poco cresc.
Хор
Рас - сы - пай - те - ся ле -
p

Allegro non troppo (Не слишком быстро) ♩. = 112

poco cresc.
p

- бе - душ - ки, вы по ку - сти-кам по - ча - сты - им

со - би-рать цве-точ - ки бе - лы - е, мо - ло-диль - нич-ки ду-

- ши - сты - е. В. Ми - лый мо - ло-дец!
С. Кто, кто ты, де - ви-ца?

В. Су - же - ный, ря - же - ный!

С. Кто ты, кра - са - ви - ца?

Лю бо

cresc.

Кто ты,

cresc.

слу - шать мне

кто?

го - лос твой.

Кто ты, кра - са - ви - ца?

passionato

На ве-ки веч-ны-е серд-це мо-ё

passionato

С. Кто ты, ду-ша?

пес на тво-и по-ло-ни-ли, мой друг, же-

Кто ты, ца-

лан ный мой!

рез на мо я?

5. Ария Любавы

Allegro non troppo (Не слишком быстро) ♩=112

Тос-ку-
p

Allegro non troppo (Не слишком быстро) ♩=112

Andante molto (Весьма умеренно) ♩=66

-ет серд-це.

Andante molto (Весьма умеренно) ♩=66

Ох, зна-ю я, Сад-ко ме-ня не лю-бит, ме-ня не

жаль по - ки - нуть му - жень - ку. Не - сёт - ся мыс - лью он, что бе - лый

кре - чет, в чу - жи кра - я, на си - ни - е мо - ря. О по - дви гах бо - ль

- ших, о сла - ве бо - га - тыр - ской всё ду - ма - ет он ду - му, по - всюду реч - ве -

Poco animando (Несколько одушевлённое)

дѣт од - ну. Дав - но ли на - зы - вал ме - ня сво - е - ю

Poco animando (Несколько одушевлённое)

ла - дой, ча са - ми не сво - дил с ме - ня сво - их о - чей? Дав - но ли го - во -

- рил лю - бовны слад ки ре - чи, во гу - сельки иг - рал и звон ки пес - ни

Темпо I (Первоначальный темп)

росо rit.

нел? Дав но ль? Те-перь од-на; Сад-ко ме-ня не

p

росо rit. Темпо I (Первоначальный темп)

p

лю-бит,у-вя-ла знать мо-я кра-са. Ме-ня не

лю-бит ми-лый мой, ме-ня не лю-бит ми-лый мой, с-му по-сты-ла вид-но

я. rit.

6. Песня Варяжского гостя

Andante non troppo (Плавно, не затягивая) ♩ = 84

f 6

Andante non troppo (Плавно, не затягивая) ♩ = 84

f

mf ска - лы гроз - ны - е дро - *f* *mf*

бят-ся сре-вом вол-ны и с бе-лой пе-но-ю кру-тятся бе-гут на-зад; но

твёр-до се-ры-е у-тё-сы вы-но-сят воли на-пор, над мо-рем

сто-я. *f*

f

sf *mf* От скал тех каменных у нас, ва-ря-гов, ко-сти, от той волны морской в нас

кровь-ру-да по-шла; а мыс-ли тай-ны от ту-ма-нов. Мы в мо-ре ро-ди-

-лись, ум-рём на мо-ре. *f*

6

sf *mf* Ме-чи бу-лат-ны, стре-лы ост-ры у ва-ря-гов, на-
 - но - сят смер-ть о - ни без про-ма - ха вра-гу. От - важ - ны лю-ди стран пол-
 - ных, ве-лик их бог о - дин, у - грю - мо мо -

6

pe.

7. Песня Индейского гостя

Andantino (Неторопливо) ♩ = 84

p

Andantino (Неторопливо) ♩ = 84

p

Не счесть ал-ма-зов в ка-мен-ных пе-ще-рах, не счесть жем-

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of four staves: two for the vocal line (treble and alto clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

-чужин в мо-ре по-лу-дён-ном, далё-кой Ин-ди-и чу-дес.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

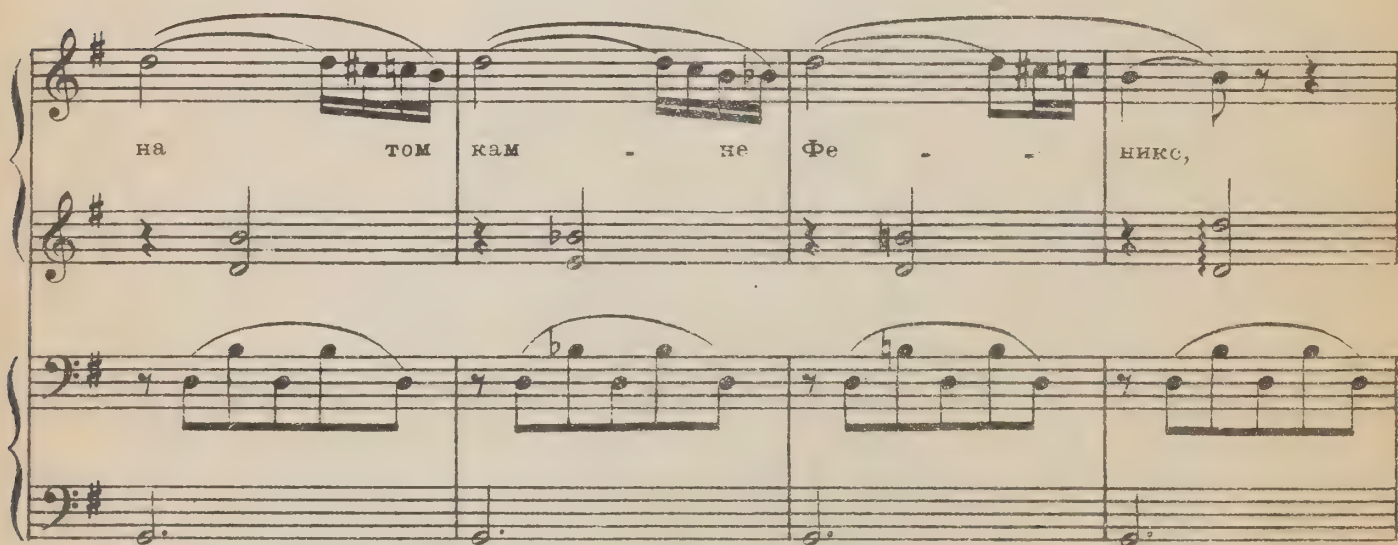
pp Есть на тёп-лом мо-ре

The third system concludes the page. It begins with a piano fortissimo (*pp*) dynamic marking. The vocal line has a melodic phrase with the lyrics. The piano accompaniment features a more complex, arpeggiated pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.



чуд - ный ка - мень я - конт;

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff with lyrics, and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "чуд - ный ка - мень я - конт;"



на том кам - не Фе - нис,

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "на том кам - не Фе - нис,"



пти - ца с ли - ком де - вы,

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "пти - ца с ли - ком де - вы,"

рай - ски - е все пес - ни

слад - ко рас - пе - ва - ет,

перь - я рас - пус - ка - ет,

мо - ре за - кры - ва - ет.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music with the lyrics "мо - ре за - кры - ва - ет." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with sixteenth-note patterns and slurs.

Кто ту пти - цу слы - шит,

The second system continues the musical piece. The vocal line has four measures with the lyrics "Кто ту пти - цу слы - шит,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system, providing a consistent harmonic background.

всё по - за - бы - ва - ет. Не счесть ал.

The third system concludes the page. The vocal line has four measures with the lyrics "всё по - за - бы - ва - ет. Не счесть ал." The piano accompaniment continues with the same patterns, ending on a final chord in the fourth measure.

ма-зов в ка-мен-ных пе-ще-рах, не счесть же-м-чу-жин в мо-ре по-лу-дён-ном, да-лё-кой

meno rit.

Ин-ди-и чу-дес.

meno rit.

8. Хор корабельщиков

Allegretto (Не очень скоро) ♩ = 104

pp

p

Уж как по-мо-рю, мо-рю

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит фортепиано (p) и вокальную мелодию. Вторая система содержит вокальную мелодию и фортепиано. В конце второй системы стоит цифра 7.

си - не - му бе - гут, по - бе - гут трид - цать ко - раб - лей.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную мелодию и фортепиано. Вторая система содержит вокальную мелодию и фортепиано. В конце второй системы стоит слово Гой!

Гой!

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную мелодию и фортепиано. Вторая система содержит вокальную мелодию и фортепиано. В конце второй системы стоит слово Трид-цать ко - раб - лей и е - дин ко - рабль са - мо -

Трид-цать ко - раб - лей и е - дин ко - рабль са - мо -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит фортепиано-аккомпанемент (верхние две стaves) и вокальную мелодию (нижняя стafa). Вторая система продолжает мелодию и аккомпанемент. В вокальной партии под мелодией напечатаны слова: «- го Сад - ки, гос - тя слав - но - го.»

- го Сад - ки, гос - тя слав - но - го.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит фортепиано-аккомпанемент и вокальную мелодию. Вторая система продолжает мелодию и аккомпанемент. В вокальной партии под мелодией напечатаны слова: «А и все ко-раб-ли - то, что со-ко-лы ле-».

А и все ко-раб-ли - то, что со-ко-лы ле-

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит фортепиано-аккомпанемент и вокальную мелодию. Вторая система продолжает мелодию и аккомпанемент. В вокальной партии под мелодией напечатаны слова: «- тят, а Со - кол - то ко - рабль о - дин на мо - ре сто - ит.»

- тят, а Со - кол - то ко - рабль о - дин на мо - ре сто - ит.

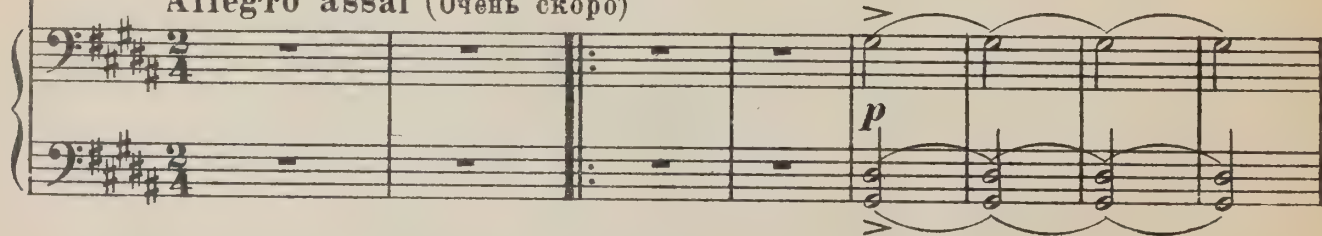


9. Свадебная песня

Allegro assai (Очень скоро)



Allegro assai (Очень скоро)



1. Рыб-ка шла, плы - ла из Но-ва - го-ро-да, а и хвост во-лок.
 2. То не рыб - ку нёс я-сен млад ры-бо-лов, а ца-рев - ну по-

- ла из Бе-ла - о - зе - ра. Ай, лё - ли, лё - ли, ла -
 - нял нов-го-род - ский гус-ляр.

- до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай, лё - ли,

лѐ - ли, ла - до! Ай, лѐ - ли, лѐ - ли, ла - *cresc.*

до! *sf p* А го - лов - ка
За бе - лу ру - *mf*

cresc. *sf* *p*

у рыб - ки се - реб - ря - на - я, скатным жем - чу - гом у -
кубрал он не - вес - туш - ку, об - хо - дил три ра - за част ра -

ни - зан - на - я. Ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай,
ки - тов куст.

лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай, лё - ли, лё - ли,

ла - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла -
cresc.

до!
sf p

cresc. *sf*

8.

f

По-над мо-рем летел я-сен млад ры-бо-лов, у-но-
А и жить-по-жи-вать доб-ру мо-лод-цу с Вол-хо-

f

8.

-сил рыб-ку он на го-рю-чий у-тёс.
-во-ю ца-рев-ной по-вен-ча-но-му. Ай, лё-ли, лё-ли,

8

ла - до, ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай, *p*

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай, лё - ли, лё - ли, *f* *p*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

ла - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай, *f*

This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the same melodic pattern. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte).

1

лѐ - ли, лѐ - ли, ла - до! Ай, лѐ - ли, лѐ - ли,

p

ла - до, ай, лѐ - ли, лѐ - ли, ла

f

2

до! ла до! Ай,

sf *p*

лѐ - ли, лѐ - ли, ла - до, ай, лѐ - ли, *cresc.* ли,

лѐ - ли, ла - до!

f

10. Пляска золотопёрых и серебrouchейных рыбок

Allegretto vivo (Не очень скоро, оживлённо) $\text{♩} = 66$

pp

trill

Allegretto vivo (Не очень скоро, оживлённо) $\text{♩} = 66$

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills marked above the notes in measures 1, 3, 5, and 6. The middle staff is in treble clef and contains a series of chords, mostly dyads. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords, mostly dyads. A repeat sign is present at the end of measure 6, with first and second endings indicated above the staff.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a continuous melodic line with eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is in treble clef and contains a continuous melodic line with eighth notes, also marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords, mostly dyads, marked with a piano (*p*) dynamic. A repeat sign is present at the end of measure 12, with first and second endings indicated above the staff.

Third system of musical notation, measures 13-18. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a continuous melodic line with eighth notes. The middle staff is in treble clef and contains a continuous melodic line with eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords, mostly dyads. A repeat sign is present at the end of measure 18, with first and second endings indicated above the staff.

The first system of musical notation consists of five measures. It features a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two measures are marked with a piano (*pp*) dynamic. The notation includes various melodic lines with slurs and ties, and a bass line with sustained notes and some ledger lines.

The second system of musical notation consists of five measures, continuing from the first system. It maintains the same key signature and staff arrangement. The notation shows complex melodic development with many slurs and ties, and a bass line with sustained notes and ledger lines.

The third system of musical notation consists of five measures, continuing from the second system. It maintains the same key signature and staff arrangement. The notation shows complex melodic development with many slurs and ties, and a bass line with sustained notes and ledger lines.

The musical score is written for piano and consists of two systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system includes a treble and bass staff for the right hand and a treble and bass staff for the left hand. The right hand features a complex melodic line with many trills, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The second system continues the piece, with the right hand playing a series of ascending and descending eighth-note patterns. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mp* (mezzo-piano). The score concludes with a double bar line and a final chord in the right hand.

1.
trill

2.
trill

p

pp

mp

Ad.

*

The first system of musical notation consists of five measures. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with dotted rhythms and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Ad.

*

The second system of musical notation consists of five measures. The top staff continues the melodic development. The bottom staff features a more active bass line with sixteenth-note runs. A dynamic marking *p* (piano) appears in the second measure of the top staff. A trill ornament is marked above the first measure of the top staff.

The third system of musical notation consists of five measures. The top staff shows a melodic line with some chromaticism. The bottom staff has a bass line with dotted rhythms. A dynamic marking *dimin. poco* (diminuendo poco) is present in the fourth measure of the top staff. A trill ornament is marked above the first measure of the top staff.

a poco

dimin.

pp

*)

8-----

11. Колыбельная песня

Andante (Спокойно) ♩ 76

pp

p А и сон ис -

Andante (Спокойно) ♩ 76

p Сон по бе-реж- ку хо-дил, дрема по лу-гу. *pp*

*) Последние 3 такта в оригинале отсутствуют и прибавлены для окончания.

кал дре-му, дре-му спра-ши-вал: а и где же спит Сад-ко,

ку-пав добрый мо-ло-дец? *pp*

Ба-ю бай, ба-ю бай, ба-ю бай,

ба-ю бай.

Спит Сад - ко мой на лу - гу, на зе - лё - ном

в ши - том бра - ном по - лож - ку,

бе - реж - ку,

во зе - лё - ном трост - ни - ку. У - ба - ю - ка -

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "ла е го лас ка неж на я мо я." The piano accompaniment has two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Ба ю бай, ба ю бай, ба ю бай,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A piano dynamic marking *pp* is present in the first measure of the vocal line and the first measure of the piano right hand.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "ба ю бай!". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system ends with a final chord in the piano right hand and a sustained bass line in the left hand.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает фортепиано (верхний и нижний регистры) и вокальные партии. Ключевая тональность — G (два диэза). Стиль — классический романс.

Ты рас - ти, мой

трост - ни - чок, ши - тый бра - ный по - ло - жок,

не ко - лыш - ся му ра - ва,

зе - ле - на да

серд - це ве - ще

шел - ко - за,

е мо - е

по - ло - ни - ла

песнь е го!

pp

tremolo

pp

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Вступление („Окиан-море синее“)	3
2. Ария Садко	7
3. Протяжная песня Садко	12
4. Дуэт Садко и Волховы, морской царевны, с хором красных девиц	15
5. Ария Любавы	24
6. Песня Варяжского гостя	28
7. Песня Индейского гостя	32
8. Хор корабельщиков	37
9. Свадебная песня	40
10. Пляска золотоперых и сереброчешуйных рыбок	47
11. Колыбельная песня	52

Редактор К. Сорокин
Техн. редактор Н. Трифонов
Художник М. Компанеец

Сдано в производство и подписано в
печать 10/VI 1949 г. Ф. б. 60×92/8.
Объем. 7½ печ. л. Тир. 3 000 экз.
А 06350 Зак. № 598

Типо-литография Музгиза. Москва,
Щипок, 18.

Ц. 8 р. 25 к.

№ 199



24.3.66 mca

M
208
.5
R55S3

Rimskii-Korsakov, Nikolai
Sergeevich
Sadko. Selections; arr.
Izbrannye otryvki iz opery-
iny Sadko

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
